

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º a entrega	23.º Anno — XXIII Volume — N.º 770	Redacção — Atelier de gravura — Administração Linha, L. do Paço Novo, entrada pela 2.ª do Convento de Jesus, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DOA DO LOUREIRO, 25 & 27
Portugal (franco de porte, in. forte)	36800	18400	9200	420	20 DE MAIO DE 1900	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados de sua importância, e dirigidos à administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Caetano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)	48000	24000	12000	560		
Extang. (união geral dos correios)	54000	27000	13500	640		



CHRONICA OCCIDENTAL

Logo depois do prologo do D. Quixote apparecem varios versos eloquias ao grande heroe, a Sancho Pança, a Dulcinea e ao Rocinante A encantadora Urgenda, a desconhecida, grande amiga de Amadis de Gaula, dedica ao livro do D. Quixote de la Mancha uns versos de que transcrevemos as primeiras estrophes.

Si de llegarte á los fue-
Libro, fueres com letu-
No te dirá el boquirru-
Que no pones bien las de-

Mas si el pan no se te cue-
Por ir á manos de idio-
Verás de manos á bo-
Aun no dar una en el cla-
Si bien se comen las ma-
Por mostrar que son curio-

Diz Pellicer que foi Cervantes o inventor d'estes versos cortados nos finais, no que foi imitado pelo auctor da *Picara Justina*.

Yo soi Due
Que todas las aguas be-
Soy la Reín de Picardi
Mas que la rud conoci
Mas fama que Doña Oli-
Que Don Quijo y Lazari-
Que Alfarach y Celesti-
Si no me conoces, cue,
Yo soi Due
Que todas las aguas be-

O Fr. André Peres não se contentava com cortar as palavras nos finais dos versos, era pelo meio, se lhe fazia conta.

Tambem Lope de Vega no entremez do *Posta* poz um soneto que começa:

Hermosa cara, no os vendais barat,
Ni vuestra linda estrella lo permit,
Ni recebais de balde la visit,
Ni os troqueis, niña, de oro en plat.

Se até Gongora fez d'estes versos sem-saborões, *sin belleza ni merito particular*, como diz Clemencin!

Mas que ratões! Roubavam-lhes uma syllaba e ficavam-lhes a rima assim mais facil.

E os versos andavam menos coxos e mais ligeiros.

Vem isto a proposito de tributos, decimas e sellos, de que muito se fala e pouco temos escripto. É assumpto que nos é soberanamente antipathico.

É que não é bom falar em coisas que dão desgustos.

Mas enfim a verdade é que devemos supprir que só pagamos para nosso bem, para a felicidade de todos, para que me-ques soffre a grande familia portugueza. É uma consolação!

Tinha um homem o seu soneto muito bem feito, que é como quem diz sua vida muito bem arranjada, tudo equilibradinho, graças a Deus, com as contas pagas em dia, sem o menor bater do coração das campainhadas á porta.

Amavelmente pedem-lhe um sacrificio, um rabinho de cada verso. Não custa isso nada; até fica melhor! E o poeta, isto é, o cidadão tributado, que adorava a chave d'ouro com que no fim do mez guardava uma economiasinha, fica absor-to, pasmado, ao ver que tudo rima, que rima como d'antes, até melhor!

Um dia Fr. Peres pede-lhe umas syllabainhas do meio. Isso custa mais, mas podem dar-se. Tudo se arranja. Uma cunhainha e não ha novidade. E dão-se as syllabas a Fr. Peres, e o soneto fica soneto.

Um dia bate-nos Gongora á porta. Esse é homem de genio. Já não é Gongora, é o salvador. Come-nos metade das syllabas. O soneto passa a sonetinho, mas rima sempre e, como rima, está certo.

Porque a verdade é que os orçamentos do estado provam-nos sempre que a rima lá está, que



CONDE DO ALTO MEARIM — FALLECIDO EM PARIS NO DIA 11 DO CORRENTE

o equilibrio é perfeito e que o soneto aliviado ficou mais bonito e formosinho.

Mas, sem deixarmos os muitos versos que se imprimiram entre o prelo e a primeira parte do *D. Quixote*, talvez alguma moralidade se tire do soneto que vamos transcrever:

DIALOGO ENTRE BABICÁ E ROCINANTE

SONETO

B. — Como estais, Rocinante, tão delgado?

R. — Porque nunca se come y se trabaja.

B. — Pues qué es de la cebada y de la paja?

R. — No me deja mi amo ni un bocado.

B. — Andá, señor, que estais mui mal criado, Pues vuestra lengua de nano al amo ultraja.

R. — Asno se es de la cuna á la mortaja. Queréis lo ver? miradlo enamorado.

B. — Es necedad amar?

R. — No es gran prudencia.

B. — Metafisico estais.

R. — Es que no como.

B. — Quejaos del escudero.

R. — No es bastante.

Como me he de quejar en mi dolencia,
Si el amo y escudero á mayordomo
Son tan rocines como Rocinante?

Metafisico estais, diz-lhe Babicá. Responde-lhe Rocinante: — E' porque não como.

Ora queira Deus que não demore todos em metaphisicos.

Mas não só tributos e sellos deram agora que falar, e tanto que foram motivo para os melhores quadros de todas as revistas d'anno. A politica tem preocupado aquelles que menos atrahe geralmente e até os mais indifferentes procuravam, ha dias, ansiosamente noticias.

Infelizmente um motivo triste, a prolongada doença do sr. presidente do conselho, tem dado motivo aos bantos que estes ultimos dias correram com insistencia. Muito contradictorios foram elles; que eram addiadas na camara, que o sr. José Luciano iria á camara dos pares para assistir á discussão do bill de indemnidade, que algum dos actuaes ministros tomaria interinamente conta da pasta do reino, que o ministerio pediria a demissão sendo chamado o sr. Hintze Ribeiro, que seria chamado o sr. Dias Ferreira, que seria chamado o sr. Antonio Ennes.

Os pontos de interrogação continuam e não se faz outra coisa, ha muito, senão consultar barometros. Mas a agulha anda sempre inferior ao variavel. Nem os politicos sabem o que succederá dentro em dois dias, nem os astrónomos se, d'aquí a oito, poderão sem navens arreliadoras assistir ao eclipse do sol.

Na politica não é mais agora; não parece dever sel-o no kalendario.

Chuva e frio constantemente.

Parece inverno pelo tempo que faz, muito a parece pelo enthusiasmo com que o publico continua por enquanto concorrendo a certos theatros, sobretudo ao Colyseu, onde se tem cantado as melhores operas lyricas e no theatro do Gymnasio, onde a festa á Schwabach, o feliz auctor da *Bibliotheca*, foi deveras e merecidamente brilhante.

Nos outros theatros poucas novidades. De Coimbra é que nos chegaram novas da extraordinaria ovação com que foi recebida a peça dos quintanistas de direito.

Uma noticia alegre de mistura com uma triste: rachou a decantada cabra e foi substituída.

Nem sequer pôde esperar pelas ferias de ponto. Morreu no seu posto, e de velhice, contada. Nunca mais tocará ás horas a que os caloíros apressados voltavam para casa a tremer das troças. Foi-se a legendária cabra. O sentimento é geral. Não lhe faltarão necrologios em verso e prosa.

Era uma alegria, quando ella não falava. Signal de feriado no dia seguinte. E foi de dar más novas que ella morreu e foi a lingua d'ella quem a matou. Pois sua alma, suas palmas.

Assim pudessem muitas linguas assassinar os donos, ou que estes se envenenassem trincando-as.

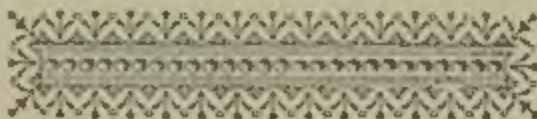
A má lingua impera muito agora. Má lingua nos cafés em questões litterarias, má lingua nos serões em questões de vizinhos, má lingua nas repartições e escriptorios em questões de accesso, má lingua nos corredores das camaras em questões politicas.

Má lingua sempre!

Pois valha-nos ainda uma versalhada:

Advierte que es desati-
Siendo de vidrio el teja-
Tomar piedras en la ma-
Para tirar al veci-

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

CONDE DO ALTO MEARIM

Foi com dolorosa surpresa que em Lisboa se recebeu a noticia da morte repentina do opulento capitalista, entre nós tão bemquisto, conde do Alto Mearim.

Trouxe-nos o telegrapho a má nova, que a todos surpreendeu. Victimado por uma congestão cerebral, o conde morreu repentinamente ás duas horas da madrugada do dia 11, em Paris, n'um quarto do hotel Baden.

Filho d'um honrado negociante, com quatorze annos de idade, partira de Mattosinhos, villa da sua naturalidade, a tentar fortuna em terras do Brazil. A sorte basejou-o. De simples caixeiro passou breve a gerente da importante casa commercial de Alves Machado.

Dotado de bellas faculdades, intelligente e activo, José João Martins do Pinho tornou-se depois, ajudado pelas muitas sympathies que inspirava, um dos mais conceituados banqueiros brasileiros.

Fundador de alguns bancos importantissimos, deixa avultadissimos bens de fortuna.

Muito caridoso, philanthropo digno da melhor memoria, criou no Brazil um excellente asylo para creanças pobres e muito lhe devem o Lyceu Litterario Portuguez.

Volando á patria, onde o distinguiram com o titulo de Conde e a grã-cruz da Conceição, foi por tres vezes eleito deputado pelo circulo de Santarem, nas legislaturas de 93 a 95, 94 a 95 e 95 a 97.

Foi nomeado par do reino em 17 de março de 1868.

Ambas as camaras, por proposta dos respectivos presidentes, lançaram nas actas um voto de sentimento pela morte de tão illustre membro.

O cadaver do Conde do Alto Mearim, logo que chegou ao Porto, será transportado para a igreja de Mattosinhos, onde se lhe farão os devidos suffragios e será organizado o cortejo que ha de acompanhar o ao jazigo de familia.

As provas de sentimento que foram dadas por motivo de tão inesperada desgraça á esolada familia do prestimoso financeiro, ser-lhe hão por certo, lenitivo á dor cruel, provando-lhe quanto eram apreciadas por todos as altissimas qualidades de espirito e coração que adornavam o illustre extinto.

VISTA PANORAMICA DA EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS — A ESTATUA DE PORTUGAL

Acha-se aberta a Exposição Universal de Paris, desde sabbado de Alléluia, que foi a 14 do mez findo, e ainda hoje estão longe de terminados muitos trabalhos.

A' cerimonia da abertura, significativa festa de imponente solemnidade, seguiram-se as notas tristes dos desastres havidos e que tão fataes foram, como o da derrocada da ponte do Globo Celeste, o da queda de quatro operarios d'um balão, da Galeria das Machinas, e agora o do incendio no Castello d'Agua, em que arderam mais de dois mil fios electricos destinados á illuminação.

Tão desagradaveis auspicios não devem contudo empanar o brilho da grande feira do mundo. Entretanto, as deslumbrantes festas nocturnas da Exposição, tão desejadas e prometidas, foram assim retardadas, com desgosto de nacionaes e estrangeiros, que se apressam em percorrer e admirar quantas installações se encontram na vastissima Exposição de 1900. D'ella offerecemos aos leitores um panorama que indica bem a enorme extensão occupada.

As margens da Exposição tecm e terão notaveis attractivos. Em primeiro lugar ha em todas as avenidas que percorre o passeio maveidico, uma

das mais interessantes novidades, o qual dá a volta a parte do perimetro dos Invalidos e Campo de Marte. Perto do Trocadero, um dos sitios mais deliciosos, é o *boulevard Delessert*. A' direita encontra-se uma rua muito ingreme, denominada Le Nôtre, mas de cujo alto se domina uma parte da exposição das Indias inglezas. Uma grande torre rendilhada eleva-se por cima de um formigar de pequenas choupanas, de secto horisontal.

A Exposição confina por este lado com predios particulares para se estender depois com os seus sapumes pintados de verde que circumscrevem e vedam o recinto. Torneando pela rua Beethoven e ponte de Passy, entra-se na parte incompleta e que talvez até se não termine; são as pequenas construcções e pavilhões que ficam em meio.

Chega-se depois á avenida Sutfren, que confina com o bairro operario de Grenelle. Volta-se á praça da Concordia pelo Quay d'Orsay. E' ali que está a entrada principal da exposição, a porta monumental que já aqui reproduzimos em estampa e então descrevemos com minudencia.

Passando aos Campos Elyseos, o espectáculo que se offerece é deveras admiravel, e mais bello será quando a magifica avenida Nicolau II se prolongue no alinhamento da nova ponte Alexandre III e esteja prompta.

Muitos dos pavilhões estrangeiros tem successivamente aberto as suas portas.

Inauguraram ultimamente os da Hollanda, Belgica, Italia, Suecia e Hespanha. O presidente Loubet tem-os visitado, e ainda outros altos personagens tem sido vistos na Exposição, percorrendo-a sem apparato official.

Annunciam-se as visitas de varios soberanos á Exposição, e n'esse sentido se tem feito ao governo francès as devidas communicacões diplomaticas. Contudo, a maior parte d'essas visitas, serão feitas sob incognito.

Entre os principes estrangeiros que tem ido á Exposição citam-se o grão-duque de Mecklenburg-Schwerin, o principe e a princeza Yourewski e o rejal Karayng.

No salão das festas, que é na antiga Galeria das Machinas, encontra-se a estatua representando Portugal, trabalho do escultor sr. Feitu, mandado executar pela commissão franceza da Exposição e que reproduzimos em estampa n'este numero. Portugal é representado na figura de um marinheiro do tempo dos antigos descobrimentos, figura enérgica, olhando firme para longe, como quem procura a linha do horisonte. Tem a mão direita apoiada na canna do lemo de uma catavella e a esquerda segurando-o ao mastro. Esta estatua assentará sobre um pedestal de cinco metros de altura, no salão das festas, ficando entre as que representam a Hungria e a Russia.

Depois da encerrada a Exposição, esta interessante obra d'arte será offerecida no nosso Museu de Bellas Artes, o que constitui uma captivante e patriótica lembrança da grande certamen.

S. A. O PRINCEPE FREDERICO GUILHERME, HERDEIRO DO THRONO DA ALLEMANHA

No dia 6 do corrente celebrou-se em Berlim, com grande magnificencia, a maioridade do principe Frederico Guilherme, herdeiro do throno da Allemanha.

A cerimonia do juramento realisou-se na capella do palacio de Berlim com assistencia de toda a familia imperial, o imperador Francisco José, d'Austria, alguns principes estrangeiros e entre estes o sr. infante D. Alfonso que foi expressamente a Berlim para esse effeito.

Junto ao altar estava um porta-bandeira empunhando a bandeira do 1.º batalhão. Aos lados tomava logar o corpo diplomatico á frente do qual se via o principe Hohenzoln, chanceller do imperio, os representantes enviados pelos monarchas estrangeiros, os membros do conselho federal, os officiaes estrangeiros e deputacões dos regimentos allemaes, os Cavalleiros da Agua Negra, os generaes e almirantes, ministros, etc.

Quando a familia imperial entrou na capella, precedida pelos grandes da corte, foi entoado um hymno. O imperador d'Austria dava o braço á imperatriz Augusta, da Allemanha e o imperador Guilherme conduzia pelo braço a gran duqueza de Baden; depois seguia-se o Kronprinz e seus irmãos.

Entoaram-se as orações religiosas e findas estas o pregador Drejander discursou, tomando por thema as palavras da Biblia: *Sê firme, sê homem, honra sempre o Senhor teu Deus*.

Terminada a predica, o Kronprinz approximou-se da bandeira e levantando a mão direita e assentando a esquerda sobre ella, prestou ju-

amento, repetindo as palavras que o general Flessen leu no formulário d'aquella cerimonia. O imperador, então, estendeu a mão ao príncipe e beijou-o em ambas as faces. O Kronprinz, por sua vez, beijou a mão ao imperador, e no côro entou-se o Canto de Guilherme Nassau ao tempo que, fóra, salvava a artilheria.

Finda a cerimonia na capella, passaram todos á sala Branca onde os monarchas receberam as felicitações da corte.

Depois foi o jantar de gala, em que o imperador Guilherme pronunciou um discurso congratulando-se pelo festivo acontecimento e agradecendo a comparencia dos príncipes estrangeiros áquelle acto.

O sr. infante D. Afonso foi agraciado pelo imperador com a Águia Negra.

O príncipe Frederico Guilherme é o primeiro filho do imperador Guilherme e da imperatriz Augusta Victoria, nasceu em 1882 e completou agora 13 annos.

CONCERTO DE RELOGIO

Como logo se vê que a sr.^a gata-mão pouco lhe importam as horas! Com que pachorra ella assiste áquelle disturbio todo! Trepa um dos garitos pela cortina; espreita um dos outros á beira da mesa; um d'elles faz do relógio Luiz XV pedestal da sua ligeireza, e os outros tratam de concertar o machinismo, que, segundo opinião d'elles, dá horas muito devagar.

E a sr.^a gata-mão no seu ripanço!

Uma hora... Duas... O gato mais traquinas parte o vidro e faz do arco um collar. E o outro vai dando aos ponteiros... Treze... Quatro... Isto é que é passar o tempo depressa!... Que lindo som de campainha... Cinco... Seis... Vamos dançar... Sete... Oito... Nove... Comece o baile... Dez... Onze... Que alegria!... Doze... Meio Dia! Meia noite? Quem sabe? O tempo vól!

E a gatarona sem se mecher!
Ora Deus quizes que o toque da campainha não seja dobre de finados e não vão d'ali á minutos os gatinhos todos dentro d'um sacco...

Treze... Quatorze... Quinze... Um estalo!

Kra uma vez uma móla...

E eram uma vez cinco gatos...

LOGOGRAPHIA INDUSTRIAL

Em cada epocha apparece uma certa ordem de estudos que captiva os espiritos e d'ella saem os elementos de uma sciencia nova.

O industrialismo, systema que considera a industria como o fim principal do homem, conta hoje, graças á instrucção positivista, um crescido numero de adeptos, que por aturadas investigações buscam demonstrar a sua doutrina, auctorizando-a com factos historicos.

D'aqui se originou a *logographia industrial*, ou reprodução escripta do progresso das industrias, formando um conjunto dos conhecimentos relativos ao desenvolvimento material da civilização.

Denomina-se *logographia industrial* esta serie de estudos, porque elles não lograram ainda o rigor da sciencia historica, e porque os escriptores, que se tem apuixado pelo assumpto, de empenham, em relação á historia das industrias, um papel semelhante áquelle que os primeiros prosadores da Grecia designados por *logographos* representaram para com a sciencia da historia.

A *logographia industrial* é pois assim o antecedente natural da historia das industrias, como esta por sua vez precederá a philosophia industrial, porque todas as sciencias tem a sua philosophia quando attingem o gráo do maximo desenvolvimento a que podiam chegar.

É facil comprehender como a *logographia* dá á historia, observando como da astrologia sahio a astronomia, da alchimia a chimica, da chrematistica a economia e da economia politica a sciencia economica.

Assim mesmo, no estado rudimentar em que se apresenta, a *logographia industrial* deve considerar-se um ramo affim da mais alta das sciencias — a sociologia, pois que mantem para com ella relações muito estreitas.

A industria é a verdadeira base da sociedade, base moral e material. Antes que se lisonjeie o

espirito com os progressos metaphysicos é preciso acudir ás necessidades mais imperiosas. E talvez um dos mais importantes resultados da industria a economia do tempo que o genio industrial offerece ao homem, que soube poupar por uma nova machina esforços penosos, resultando largos ocios que pode empregar em trabalhos intellectuaes.

A *logographia industrial* constitue, portanto, sem duvida alguma, um dos capitulos mais interessantes da sociologia, aquelle em que se constroem todos os esforços da humanidade para se libertar da baixa condição em que se encontrou nos primeiros tempos. E, assim encarada, a *logographia industrial* representa indiscutivelmente a historia do trabalho.

Mas essa historia está quasi por escrever, e minopada e azeita hoje a *biographia historico-industrial*. A archeologia no mundo dos seus estudos não chegou por ora á região das grandes investigações do progresso das industrias e dos seus productos. É necessario, pois, começar pela recolha dos terminos technicos antigos e estudos dos archivos, que felizmente para nós são elles copiosos e compenham bem a curiosidade e o trabalho dos escabichadores.

A natureza humana tem, como toda a mais animalidade, a condição fatal de não poder subsistir sem esforço e sem trabalho, porém ainda com a agravante de que o homem, no seu estado natural, se viu reduzido a uma existencia mais difficil e precaria, que a de todos os outros animaes da grande escala da criação; e, para adquirir da natureza os elementos necessários á sua conservação e desenvolvimento, tem que empregar esforços constantes n'um incessante aperfeiçoamento de si mesmo.

Se compararmos, pois, o homem primitivo aos outros animaes, acharemos que estes são um tanto mais completos, porque a natureza lhes concedeu órgãos e instrumentos apropriados ao genero de vida a que os destinou, embora estacionario.

Nasce o homem em peores circumstancias do que a propria arvore, sem ter sequer como esta a casca que a protege, ou como o animal a epiderme coberta de pelos, para que se subtraia ao rigor das intemperies. Todavia só o homem conseguiu aperfeiçoar-se.

Considera-se a ave como um navio aereo, e o peixe lembra um submarino; o aranha é tecedeira eximia, a toupeira mineira persistente; esta possui umas enxadões e uma broca, aquella umas pinças, ou uma pá como o castor, um esquadro e um compasso como a abelha. O elephante serve-se da tromba para quanto quer e todos os outros animaes possuem órgãos e membros que utilisam como ferramenta, como instrumento para as suas necessidades.

O homem não tem em si órgãos nem contextura que corresponda a utensilios para trabalho; é incompleto, só pode empregar os dentes e as unhas; vendo-se obrigado a adquirir os órgãos que lhe faltam, começa por proteger o corpo e armar as mãos desprovidas. Porém, a sábia natureza deu-lhe, além da tendencia ao progressivo desenvolvimento de que o dotou, o cerebro, esse tão complicado quão maravilhoso órgão, que fez do homem o rei dos animaes. Manifesta-se a sua intelligencia e então supprime o homem as forças que lhe faltam, aproveitando, buscando e descobrindo as que a natureza lhe concede e põe á sua disposição. Corre-lhe mesmo a obrigação de adquirir tudo quanto carece, provando o seu ingenho e o seu esforço, porque ao trabalhando adquire o justo titulo da sua grandexa. Já um illustre escriptor notou alguns quão interessante seria a historia em que se descrevessem os primeiros esforços tentados pelo homem, no intuito de se subtrahir á tyrannia das necessidades e ao despotismo cego e cruel das forças naturaes que o opprimiam. Quantas observações mais ou menos atiladas e sagazes, buscas ardentes, arduas tentativas de verdadeiros heroes do labor humano, ficaram votadas á absoluto esquecimento.

Quem forjou o primeiro martello? — Nunca o saberemos. Esses benemeritos, essa enorme phalange anonyma, merecem bem a nossa homenagem.

Que prodigiosa maravilha, assombrosa e deslumbrante, se nos mostra a bella epopoeia da criação humana!

Desde a moradia nos reconcavos das rochas, e nos covis disputados aos animaes ferozes, até ás habitações lacustres, ás palafites da Suissa, e d'ahi até ás mais formosas e elegantes composições da architectura jonica e dorica; desde a cobertura feita de folhas vegetaes até aos preciosissimos tecidos de Damasco, desde o fogo produzido pela fricção de dois pedacos de sílex até ás complicadas machinas movidas pela força expansiva do vapor, que poeima immenso de trabalho, de lucta ingente pela vida! E lucta sem tregoa! Desde a idade de pedra até ás do cobre e do bronze, e desde elles até á actual, a do ferro, e d'esta até á futura, a do aluminio, como é grande o rastro e resplandecente a obra do homem!

Desde a anta prehistorica, desde as catacumbas de Roma, até á grande capella Sixtina, desde a esculptura egypcia até á de Miguel Angelo e Benvenuto Cellini, que enorme escala na perfeição! Desde o machado paleolithico, essa primeira arma do homem, até ao pasmoso canhão de dynamite, que de trabalho synthetisado. Desde as escriptas pythographicas, hieroglyphicas e cuneiformes até Gutenberg, que evolução estupenda presenciou a humanidade!

A cada victoria da industria, a cada criação da sciencia, da mechanica applicada, entoa a humanidade um cantico para compor o antiphonario da sua redempção.

O moinho de vento ou a agua, substituindo o trabalho penoso do homem, a machina dispensando o braco, são lanços da grande escada do templo da industria.

Como é alegre aquelle hymno com que Antipater de Thessalonica celebrou a invenção do moinho d'agua, que poupava ás mulheres e escravas o violento trabalho da moenda:

«O vos, que até hoje vos empregastes em moer os nossos cereaes, mulheres, descançae agora e dormi. Não será para vos que as aves matutinas annunciarão com seus gorgeios o despertar da aurora. Cereas ordenou ás Nayades que vos substituissem, e ellas obedecem, fazendo girar rapidamente a roda que dá movimento ás pesadas mós.»

No nosso seculo, as invenções multiplicam-se e desde o desenvolvimento da electricidade até á sua applicação no telegrapho ha uma serie immensa de fadigas compensadas pelo bem que a humanidade de disfructa.

Analysar, pois, desde o nascer da actividade humana, desde esse começo da producção, até hoje, a historia dos productos, dos instrumentos, as mil invenções, as multiplices operações que se dividem divergentes ou parallelas até ao infinito, é descrever a evolução da industria.

Isabel Pereira.

KATIA

POE

TH. DOSTOIEVSKY

IV

— Velho, ouviste? Tambem eu, não ha muito que sei ver dentro de mim mesma. Não tinha lembranças e de repente, quando a hora soou, de tudo me lembrei. Quanto passei tudo revivi em minha alma insaciavel.

— Amarga coisa contentar-se a gente com o passado, disse o velho melancolicamente. O passado é como o vinho já bebido. Que existe hom no passado? É um castan fóra d'uso: é deital-o fora!...

— E é preciso um outro novo, apprehendeu no ar Catharina rindo com esforço, a tempo que duas grossas lagrimas se lhe suspendiam nos cílios como diamantes. Ninguém pode viver só, um instante que seja. É cheio de vida o coração d'uma rapariga e o teu não poderá sempre bater com o d'ella em unisono. Percebeste, velho? Olha, olha, uma das minhas lagrimas cubiu no teu copo.

— Pagaram-te tuas penas com muita ventura? perguntou Ordinov com voz tremula de commoção.

— É natural, barine, que tenhas muita ventura para vender, replicou o velho. Porque te mettes a falar, se ninguém falia contigo?

E poz-se a rir com riso amargo e silencioso, olhando insolentemente para Ordinov.

— Custou-me o meu dinheiro, disse Catharina com voz áspera e descontente. O que para alguns é muito para outros será pouco. Um quer dar tudo e nada tomar, outro tomar e não dá. É tu, no dia de queixas! Ajuntou olhando quasi com dureza para Ordinov. Um homem é assim, outro d'outro modo. Pois conheces algum a quem suave corra

* Já hoje possuimos o *directo industrial portuguez systematisado*. A respectiva legislação faz jurisdição, motivando o desenvolvimento da *directo industrial*. Ao sr. dr. Carmo de Moraes se deve, desde 1889, o bello trabalho que tem aquelle titulo.

* Não tem directo ao nome de homem o que trabalha — (Dr. Moraes).

* Conferencia em Calahorra, 1884, pelo conselheiro Antonio Canalejo.



A ESTATUA DE PORTUGAL NA EXPOSIÇÃO DE PARIS

me quer mal? Viverá solitário meu coração? Ele não cheia de amizade é de calor? Solitário toda a vida e morto ainda antes de morrer? Ou acharei elle o seu egual, o que deve com elle botar em unisimo, alegremente... até á chegada de novas penas? Sob que céu azul, para além de que mares e florestas vive meu desejado noivo? Amará-me ha elle o valor? Cantar-se ha logo de mim? Ser-me ha fiel? Dize-me também, velho, veremos ainda por muito tempo juntos, n'este nosso canto sombrio, entre os vivos negros? Como será preciso, velho, saudar-te profundamente, desejar-te saúde e descanço e dizer-te adeus? Agradeper-te o teu pão e o teu sal, o comer e o beber, e as lindas historias que me contavas... Attende bem, dize-me a verdade toda, não mintas e revela-me a tua sciencia.

Sua animação fora crescendo até á última palavra e de subito apagou-se-lhe a voz. Scintillavam seus olhos, o labio superior tremia. Havia em suas palavras uma zombaria cruel, mas sua voz era cheia de saudades. Debruçou-se sobre a mesa e encanou-lhe o velho. Ouvia-se-lhe o coração batendo.

Ordinov trevarado deu um grito e ia para levantar-se. Mas um rapido olhar, o sinalo, do velho pregou-o em seu lugar.

Havia despreso, ironia, desavougo, despeito e ao mesmo tempo maliciosa curiosidade d'esse olhar obliquo que de cada vez fazia estremecer Ordinov a suas maiores coleras reduzia a impotencia.

Sciando, como com certa recognição melancolica, o velho sorria, quando Catharina se calou. Não deixara de olhar para ella enquanto a viu falando. Furtivo ora agora seu coração, porque as palavras furtivas já eram ditas.

Muito queria saber d'uma só vez, avestinha que sentiste os arcos mortos por experimental-as. Enche, pois, enche-me depressa um copo n'è a bordo, para que primeiro eu beba a liberdade. Seão talves eu não possa desviar dos meus olhos o meu olhar. O diabo e forte, o peccado não é fraco.

Ergueu o copo e exarrou-o. Quanto mais bebida mais pallido ficava. Luziam seus olhos como brizas vermelhas: sua

brilho febril, e melancolia pallidez do rosto pressagiam novo accesso.

O viado era forte: um só copo ruiu a vista de Ordinov, inflamava-se-lhe o sangue, seu espirito vacillava. Encheu mais um copo, sem saber o que fazia, pensando talvez vagamente em acalmar a sua agitação; mas o sangue precipitou-se-lhe nas veias com maior violencia ainda. Tremeu uma vertigem, e desde então, ainda concentrando sua attenção, mal pôde seguir o que em volta d'elle passava.

O velho depoz o copo, batendo com elle violentamente sobre a mesa.

— Enche, Catharina, enche. mulher perversa, enche até que eu morra! Encerna ao velho um summo lago e livra-te d'elle. Mas bebamos juntos. Porque não bebas? Jolgas que não reparei? Ordinov não ouviu a resposta de Catharina. Tanto mais que adivinha-lhe não deixou acabar. Como se já não pudesse conter-se, pegou-lhe na mão. Seu rosto descora, os olhos apertavam-se-lhe e quasi no mesmo instante se lhe reconduziam. Tremiam seus labios brancos e com voz desigual começava.

— Dá-me a tua mão pequenina, minha belleza, dá-me a tua mão pequenina. Sou com effeito um bruto, não te enganaste, Catharina, teu coração d'outra não te mentiu, pois que sou seu feiticero d'elle e vou-lhe dizer a verdade a elle tão simples e tão ingenuo. Sou d'uma coisa te esqueceste: eu posso dizer a verdade mas não posso dar intelligencia e juizo. A intelligencia não é quibão d'uma rapariga, que ouve a verdade, mas não a comprehende. Tam na cabeça uma serpente mancha, embora os lagrimas tenha banhado o coração. Saberei sempre achar seu caminho. Irá-se a caminho por entre desgraças, mas a innocencia chegará a seus fins, ora por manha, ora pela omnipotencia de sua formosura. Porque com um só olhar sabe embriagar um espirito. A belleza quora as forças e abra os olhos fechados um coração de ferro. Se ha de sofrer penas e desgostos!... Não ha desgostos para corações brancos. A desgraça requer um coração valente! Gosto de balar-me silenciosamente em lagrimas de sangue. Não ouve os homens que queira! Tu, filha, e tua desgraça um suco na areia lava-o e chura, secco-o o sol, leva-o o vento d'um temporal.

Se ha de ser amada! Não serás escrava d'aquelle que te ama. Tu és que ha de robar a liberdade para nunca mais lhe entregar. Mas quando, por tua vez, quizeses possuir d'elle, não podás. Um grão que amansa, e um roubador ha de vir e encher a espiga toda. O ferro criaça, minha Catharina d'atra, deixaste calar uma

lagrima de meu copo, e logo encheu com derramado, encheu-se de lagrimas. Ah! não de beber um chamego lagrimas mais, quando, na contemplação da tua, mais de desespero, abito sobre ti a desgraça e te encher de meus pensamentos. Então has de lembrar-te d'esta lagrima d'hoje; mas já não sera então senão uma lagrima estranha, lagrima envenenada, pesada como chumbo derramado. Respirando até ao sangue o teu peito alva, e toda a noite, toda a noite, até a envenenada manhã dos dias meus has de apagar-te no teu pequenino leito e durante dois dias inteiros não ha de fechar-se a tua chaga. Vence, vence-me o copo outra vez, Catharina, minha pomba. Enche-me o para me pagar de meu apago amado e não gastemos mais palavras mueras.

Tremia-lhe a voz. Dize-se-hia que um soluço lhe queria subir do peito. Deitou mais vinho, bebeu com avides um outro copo e batou com elle violentamente sobre a mesa. O olhar d'elle deixava chamegas.

— E vive como a vida o queita! exclamou. O que passou atraz para traz das tuas costas... e deita-me vinho! Presta-me os olhos do vinho a cabeça violenta e perca a minha alma! Deita o velho para a longa noite que não tem acordar nem lembranças. Tudo é bebido! Tudo é vivido! A mercadoria dormiu por muito tempo em casa do mercador: por nada a entrego... E entrego, não a largaria em seus braços por menos preço do que vallesse! Havia sangue antigo vertido e sangue innocente, e o comprador ainda por cima dora em alva para fazer a compra!... Enche-me o copo, Catharina.

Mas a mão d'elle immobilizou-se. Respirou com esforço, e sem querer, deixou pender a cabeça. Ainda uma vez dirigiu o olhar para Ordinov, mas o proprio olhar se lhe apagou e as pupilas cerraram-se bruscamente. Uma pallidez mortal espalhou-se-lhe pelo rosto. Os labios moveram-se, como se ainda quizesse falar, e, de repente, uma lagrima



SUA ALTEZA O PRINCEPE FREDERICO GUILLERMO HEREDIRO DO TRONO DA ALLEMANIA

suspendeu ar nos cillos e rodo lentamente pelo seu alvaio.

Ordinov já não podia supportar uma tal situação. Levantou-se, deu uns passos a cambalear, aproximou-se de Catharina e pegou-lhe na mão. Mas nem sequer para elle quiz olhar, como

se esquecesse que elle estava ali, como se já não o conhecesse.

Tanto mais que parecia ter perdido qualquer sentimento de realidade, visivelmente era presa d'uma idea fixa. Deixou-se calir junto do velho adormecido, enlaçou-o em seus braços, e finalmente, como atarrachada a elle, poz-se a contemplar o Perceia nado percheira que Ordinov lhe pegava na mão. De repente lançou-lhe um longo olhar penetrante e um sorriso amargo vibrou-lhe os labios.

— Vae te, vae-te embora, disse-lhe em voz baixa. És bebado e máo, já não és meu hospedeiro!...

Depois voltou-se outra vez para o velho, observando-lhe o labio, aca rinhando-lhe o osso com seu olhar, ella propria sentida a respiração.

Um desespero mortuário com seus apertos o coração de Ordinov.

— Catharina! Catharina! murmurei apertando a mão da rapariga.

Um sofrimento contrahiu-lhe o rosto, ergueu a cabeça: mas havia em seu rosto tanta amargura, despreso e insciencia, que Ordinov mal pôde supportar-lhe o olhar. Murchou-lhe depois o velho adormecido e Ordinov cuidou ver de novo todo o odio desdenhoso de seu inimigo nos olhos d'ella, tanto seu olhar era para elle e espiar.

— Ha de matar-te! disse-lhe podendo conter a raiva.

Mas n'esse mesmo instante apoderou-se d'elle uma idea sinistra e foi como se o proprio diabo lhe murmurasse ao ouvido que em essa exactissima a idea de Catharina.

— Vou pois comprar-te, o minha belleza a alma da teu mercador, pois que o comprador tem que dar a sua alma para fechar a negocio. És a san que que for vendido não será o mercador quem o ha de vender!...

Um riso immovel, um riso que punha a morte na ulna de Ordinov não desapareceu o rosto de Catharina. Para de m, quasi inconsciente, encostou-se a parede com uma das mãos e despregou um punhal antigo. Espunha, mas também, o pela primeira vez, um desejo, mostrava-se nos olhos

Os Invalidos

A Torre Eiffel



Entrada principal da exposição — Palacio das Indústrias — Palacio da Educação — Ponte Alexandre III — Entrada da Avenida dos Campos Elísios — Palacio da Horticultura — Ponte d'Alma

PANORAMA DA EXPOSIÇÃO DE PARIS DE 1900

a vida? ... Vello, enche o teu copo, enche-o! Bebo pelo felicidade da tua filha bem amada, da tua doce escrava desde o primeiro dia submissa a ti! Enche o teu copo e bebo!

— Seja! Mas bebo também, disse o velho pegando no vello.

— Espere, velho, espere! Deixa primeiro dizer-te umas palavras.

Catharina pôs os cotovello sobre a mesa. Seu olhar apalmeado mergulhava nos olhos do velho. Lid-se em seu rosto uma singular resolução. Em seus gestos brucos, inquietos. Parecia inflamada, o que quer que fosse estranho passava dentro d'ella. Mas a formosura crescia com a animação. Os labios entreabertos n'um sorriso deixavam scintillar a alvura dos dentes. Era entrecorrida e respiração. Pulpavam-lhe as asas do nariz. A traga, traz vezes enrolada sobre a mesa, cabia-lhe desculadamente sobre o orelha esquerda. Appareciam-lhe nas fontes gotas de suor como perolas.

— Dize-me o futuro, velho, dize-me o meu futuro, antes que afogues no vello o teu espirito. Aqui tens a minha mão branca... Por alguma coisa te ha de chamar bruto. Estudaste nos livros e conheces todas as sciencias diabolicas. Olha, velho, olha e dize-me quantas desgraça me anda ameaçando! Mas não mintas. Dize o que souberes. Será felle o teu filho? Has de pando-lhe ou chamar a desgraça ao seu caminho? Dize-me, encontrarei um ninho conchegado ou rodo a minha vida lazurei como ave errante, n'phã entre as almas boas, em vão procurando lugar? Quem me odeia? Quem me ama? Quem

de Catharina, e pareceu a Ordinov que alguém lhe pegava na mão e o empurrava para que consumisse sua acção louca. Desembainhou o punhal. Catharina observava-o, sem se mexer, sem respirar.

Ordinov olhou para o velho.

E pareceu-lhe que o velho abria um olho, lentamente, e que havia um riso de mofa no fundo d'esse olhar. Os olhares d'ambos encontraram-se. Ordinov quedava-se imóvel. De repente, pareceu-lhe que o riso se espalhara por todo o rosto; pareceu-lhe que o riso glacial e assassino estorvava no quarto... Estrameceu, o punhal escorregou-lhe das mãos até ao chão e retiniu cahindo. Catharina deu um grito, como se acordasse d'um pesadelo. Mourine ergueu-se lentamente, e atirou com o pé o punhal para um canto do quarto. Catharina, sem um movimento, quedou-se de pé, d'olhos fechados, com o rosto convulsionado; depois apertou a cabeça entre as mãos e cabiu inerte, bradando com voz despedaçadora:

— Alloscha! Alloscha!

Mourine ergueu-a nos braços vigorosos e apertou-a contra o peito com incrível violência. Mas quando ella escondiu o rosto no coração d'aquelle homem, cada traço do rosto do velho poz-se a rir com rian de tal impudência e cynismo que Ordinov estremeceu em todo seu ser. O espirito de traição e de embuste, a tyrannia systematica e ciumenta, eis o que revelava claramente a impudência d'aquelle riso.

— Doida! murmurou.

E apressou-se em sair d'aquelle casa.

V

Quando Ordinov, ainda todo fóra de si pelos acontecimentos da vespada, abriu no dia seguinte pelas oito horas da manhã a porta da casa de Yaroslav Ilitch, a casa de quem aliá vinha sem saber porque, recuou estupefacto e quedou-se como pregado ao chão, olhando Mourine. O velho parecia mal poder sustentar-se em pé. Apesar d'isso e das instancias d'Yaroslav Ilitch, não quizera sentar-se. Yaroslav Ilitch deu um grito de alegria ao ver Ordinov. Mas a alegria foi curta, perturbou-se muito e começou a andar da mesa para a cadeira mais proxima, não sabendo que fazer nem que dizer. Bem sentia que não era nada delicado n'aquelle momento continuar a puxar pelo cachimbo e não fazer caso da visita; e, entretanto, — tamanha era sua perturbação! — continuava a puxar pelo cachimbo e a puxar com todas as forças, como se n'elle devesse encontrar uma inspiração qualquer.

Ordinov por fim entrou no quarto. Deitou a Mourine um olhar logo desviado. Uma coisa que lembrava aquelle riso máo da vespada percorreu o rosto do velho. Ordinov estremeceu. Mas logo a physionomia de Mourine perdeu toda a expressão hostil e voltou a ser impenetravel. Cumprimentou o inquilino até muito baixo.

Esta scena muda deu vagar a Ordinov para recobrar serenidade, e, procurando dar conta a si mesmo da situação, olhou fito para Yaroslav Ilitch. Mas Yaroslav Ilitch é que ainda não recuperára o sangue frio.

— Entre, entre, disse, meu precioso amigo Vassili Mikhailovitch. Esclareça com sua presença, marque com seu sello... todos estes objectos vulgares.

E apontando para um canto do quarto, fez-se vermelho como uma papoila, envergonhado por se ter atrapalhado assim, desesperado por ter despendido, sem nada ganhar com isso, uma de suas phrases mais nobres. Fez ruidosamente rodar uma cadeira até ao meio do quarto.

— Não o estorvo, Yaroslav Ilitch? Quería... por dois minutos...

— O tempo que quizer! Podia lá estorvar-me, Vassili Mikhailovitch!... Uma chicara de chá, sim?... Olá! rapaz!... Não recuse uma outra chicarassinha, continuou Yaroslav Mikhailovitch, dirigindo-se a Mourine, que acceitou.

Yaroslav Ilitch ordenou muito severamente ao criado que vinha entrando:

— Mais tres copos!

E sentou-se ao lado de Ordinov. Ficou-se uns instantes bamboaleando a cabeça, como um cósinho de loiça, ora para a direita, ora para a esquerda, de Mourine para Ordinov e de Ordinov para Mourine. Estava n'uma situação desagradavel. Desejava falar, mas quanto queria dizer lhe parecia extremamente difficil; não encontrava uma só palavra. Por seu lado, Ordinov parecia outra vez estupefacto. Um instante houve em que ambos começaram falando ao mesmo tempo. O silencioso Mourine, que os observava curiosa-

mente, ia estorvendo de riso, mostrando os dentes todos.

— Venho participar-lhe, começou Ordinov, que, por uma serie de circumstancias infelizes, vejo-me obrigado a deixar o meu quarto, e...

— Que estranha coincidência! interrompeu Yaroslav Ilitch. Confesso-lhe que fiquei pasmado quando este veneravel velho me declarou esta manhã, sua decisão. Mas...

— Elle declarou-lhe a minha decisão? repetiu Ordinov olhando para Mourine com espanto.

Mourine começou a coçar a barba para esconder o riso com a manga.

— É verdade, continuou Yaroslav Ilitch. De resto — pôde ser que eu me engane — mas devo dizer-lhe com toda a franqueza, que, em tudo quanto me disse este veneravel velho, não havia sombra de uma offensa em seu desabono.

N'este ponto Yaroslav Ilitch corou e venceu a custo sua commoção. Mourine, que sem duvida já rira bastante das confusões do dono da casa e de seu hospede, deu um passo para a frente.

— Saiba Vossa Nobreza, que é verdade, começou, cumprimentando polidamente Ordinov, falando a seu respeito. Decerto, barine, bem sabe que tanto a patroa como eu gostaríamos muito de deixarmos as coisas continuarem assim. Não daríamos palavra... Mas a minha vida, barine, bem sabe o que é; que alguma coisa viu. E, contudo, o que sobretudo pedimos á santa vontade é que nos conserve a vida. Ora diga lá, barine, Quer que lh'o peçam chorando? Que havemos de fazer?

E aqui Mourine acariciou outra vez as barbas. Ordinov sentia-se pouco á vontade.

— Sim, sim, foi o que já lhe disse. É um doente. *C'est le malheur*... Quero dizer... quero exprimir-me em francez, mas desculpe, não sou muito pratico... Quero dizer...

— Sim...

— Quero dizer sim...

Ordinov e Yaroslav Ilitch cumprimentavam-se, um pouco de esguelha, sem se levantarem; depois ambos, para disfarçarem o desastre, puzeram-se a rir. Foi o grave Yaroslav quem primeiro recobrou a presença de espirito.

— De resto já me informei de certos pormenores com este honrado homem, e disse-me elle que a doença de sua mulher...

Provavelmente para dissimular a aturpidação, Yaroslav Ilitch olhou para Mourine com ar interrogativo.

— Sim, da patroa.

O delicado Yaroslav Ilitch não insistiu.

— Da patroa, quero dizer de sua antiga patroa. Está doente, está. Diz elle que ella o incommoda nos seus trabalhos, e elle tambem... Occultou-me uma circumstancia importante, Vassili Mikhailovitch.

— Qual?

— A proposito da espingarda.

Yaroslav Ilitch pronunciou estas ultimas palavras muito baixo, com tão extrema doçura, que nem a millionesima parte d'uma censura souu em sua affectuosa voz de tenor.

— Mas, accrescentou, sei tudo, porque elle tudo me contou. Andou nobremente. Vassili Mikhailovitch. E' heillo perdoar! Palavra d'honra, vi-lhe nos olhos lagrimas a scintillarem!

Corou mais uma vez, seus olhos branharam e mexeu-se um pouco na cadeira.

— Ah! senhor! Ah! quanto eu... quero dizer nós, eu e a patroa, quanto vamos rogar a Deus por Vossa Nobreza!

Yaroslav Ilitch luctava contra uma desacostumada commoção, sem desfitar os olhos de Mourine.

— Barine, bem o sabe, ella é uma creancinha doente e ingenua. Eu mesmo já mal me posso ter em pé...

— Mas estou disposto a tudo, interrompeu Ordinov com impaciencia. Punhamos ponto, peço-lhe. Acabemos com isto hoje mesmo, já, se lhe aprez.

— Não... quero dizer... Barine, nós gostamos até muito de o ter connosco. (Mourine fez um grande cumprimento.) Mas não é d'isso que eu lhe quero falar, barine, quero dizer-lhe uma coisa. Ella ainda é minha parenta... já muito afastada! em decimo-quinto grau, como se costuma dizer... Quero dizer... não faça caso da nossa maneira de falar, barine, somos gente obscura... Ora, desde pequenina elle e assim como viu. Uma cabecinha doente! Aquillo viveu sempre lá nos bosques, cresceu ao lado dos *burlakis*, uma filha de moujik. Ardeu-lhes um dia a casa. A mãe, barine, morreu no incendio e o pai tambem. Digo-lhe isto, porque talvez ella lhe contasse... nem eu sei o quê. Eu deixo-a sempre falar á vontade. Já foi examinada pela conselho chi-rur-gico de Moscou. Numa palavra, barine, aquella cabeça não

regula. Eu dou-lhe hospitalidade. Vivemos, resumamos a Nosso Senhor e confiamos na suprema bondade. O que trato é de não a contradizer em coisa alguma.

A cora de Ordinov ia-se alterando. Yaroslav Ilitch olhava, ora para um, ora para outro com inquietação.

— Mas ainda não é isto o que lhe queria dizer, barine, continuou Mourine meneando a cabeça. Aquella rapariga é uma ventaneira, um temporal continuo. Que cabeça prompta sempre para o amor ardente! Sempre precisa gostar de alguém ou se assim ousa exprimir-me, d'um namorado. Foi o que a fez doida. Soceguei-a um tempo tanto contando-lhe historias, quero dizer... Ah! lá isso, soceguei-a! Pois bem, barine, vi perfeitamente, não faça caso da rudeza do meu modo de falar, continuou Mourine cumprimentando até baixo e limpando as barbas com a manga — vi perfeitamente que ella andava apaixonada pelo senhor. E o senhor, quero dizer Vossa Alteza, tambem era por amor que desejava ficar junto d'ella...

Yaroslav Ilitch olhou para Mourine: era evidente que desaprovava a incoherente discurso. Ordinov mal se continha.

— Não, barine, não era isto o que eu queria dizer. Mas, barine, um simples moujik!... Porquê nós somos gente muito obscura, barine; nós somos servos seus. (Mourine cumprimentou). E como vamos pelo barine rogar a Deus, eu e minha mulher!... Que precisamos nós? Pão e saúde. Mas n'esto caso que hei de eu fazer, barine? Hei de enforçar-me? Ora diga lá, barine, o caso é muito simples. Diga o que havia de ser de nós, se ella tomasse um amante? A palavra é dura, barine, não faça caso; bem vê que é um moujik que fala com um barine. Vossa Alteza é novo, vivo, ardente; ella tambem é nova, senhor, é uma criança ingenua: que mais é preciso para um peccado? Lembro-se de que é uma linda criança, forte, corada e eu... sou um velho epileptico... Mas saberei socegar-a com as nunhas historias, quando Vossa Graça se tiver ido embora, sim, saberei socegar-a. E como minha mulher e eu vamos rogar a Deus por Vossa Graça!... Não, não lhe sei dizer quanto! E ainda que muito a amasse, senhor, nem por isso ella deixaria de ser uma mulher de moujik, uma criança ainda mal desemburrada! E não é o que lhe convem, peço-lhe barine, uma mulher de moujik... Ai, quanto vamos rezar a Nosso Senhor!... quanto vamos rezar a Nosso Senhor!

(Continua).

SOBRE OS ALCOOES

ALCOOES NATURAES E INDUSTRIAES
PREJUÍZOS QUE PRODEM OCCASIONAR À SAÚDE PÚBLICA
QUEM OS MAIS NOCIVOS?

Ultimamente, tem sido muito discutido, em França, este problema. Afirmava-se que os alcoos industriaes eram mais toxicos que os alcoos naturaes.

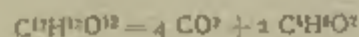
Esta asserção corresponderá á verdade? Consideremos o alcool ethylico C_2H_5HO , que é aquelle que communmente se usa nas bebidas.

Quaes os proveniencias d'este alcool?

O alcool provém:

1.º Dos fructos que normalmente o contemham.

2.º Do assucar, pela transformação da sua glicose em alcool, em presença de qualquer materia azotada, a qual dá origem a uma fermentação artificial.



É este, o alcool natural.

Saccharificando as materias amylaceas pela acção da cevada germinada, obtem-se os alcoos industriaes.

Quaes serão os prejuizos que uns e outros causam á nossa saúde?

Os Drs. Jeitray e Serveaux effectuaram no Asylo de Sant'Anna, em Paris, varias experiencias para demonstrar este facto. De ha muito, é uso, para se conhecer o poder toxico de qualquer liquido, injectar nas veias de um animal, uma porção d'esse liquido.

Neste processo, com referencia ao alcool não dava os resultados desejados, visto que esse corpo tem a propriedade de coagular o sangue, e muitas vezes morria o animal pelo facto do coagulo e não pelo alcool.

Recorreu-se então a uma ligeira modificação do processo.

Sabe-se que as sanguessugas conservam bastante tempo, o sangue sem coagulo em virtude de um succo especial segregado por umas glandulas existentes no canal digestivo.

Este facto suggeriu ao sr. Jeffray e Serreaux, uma alteração no processo citado.

Maceraram grande porção de cateças de sanguessugas, em agua salgada, juntando a este liquido, o alcool a injectar. D'este modo, não se formaria o coagulo no sangue do animal que recebia a injeção e a morte só se attribuiria ao alcool. A quantidade necessaria de alcool para o matar, daria o poder toxico do liquido. Como o volume de um animal é muito variavel, a quantidade de alcool necessaria seria diversa para cada um, e não se poderia chegar á noção do equivalente toxico. Para isso, refere-se a quantidade de alcool a um kilogramma de materia viva.

A quantidade minima de alcool capaz de matar um kilogramma de materia viva será o equivalente toxico d'esse alcool. Applicando nos diversos alcooes essa definição temos:

	Formula	Equivalente humano
Alcool methylico....	CH ₃ HO	2.525
" ethylico....	C ₂ H ₅ HO	11.7
" propylico....	C ₃ H ₇ HO	3.6
" isobutylico....	C ₄ H ₉ HO	1.65
" amylico....	C ₅ H ₁₁ HO	0.63

d'onde concluímos que o poder toxico augmenta com o numero de atomos de carbono, visto que, quanto maior for o equivalente, menos venenoso é o alcool.

A quantidade de impurezas, sobretudo os productos terminaes da distillação de um alcool, augmenta muito o seu poder toxico. Nas aguardentes de uva, é tão insignificante a quantidade d'esses productos, que pouco pode influir na probabilidade mais rapida da morte do animal. Assim, temos 1 l. de cognac. Calculamos o seu poder toxico.

Em um litro de cognac existe:

Alcool ethylico....	500,00	que matam	62,102
Ethers.....	0,635	"	0,159
Aldehydes.....	0,039	"	0,009
Furfural.....	0,006	"	0,001
Alcooes superiores..	0,094	"	0,002
			65,006

Logo 1 litro de cognac mata 65,006 de materia viva.

Com qualquer outra bebida, o resultado é quasi identico.

Comparando a analyse dos alcooes industriaes feita pelos mesmos senhores, com a dos alcooes naturaes, ver-se-ha que o resultado é quasi o mesmo.

Portanto, seja qual for o alcool, natural ou industrial, que introduzirmos no nosso organismo, o resultado é sempre prejudicial á saúde.

17—3—900.

Antonio A. O. Machado.



Recebemos e agradecemos:

O Brasil e o Soberano Congresso (ephemerides historicas) por A. X. da Silva Pereira — Parceria Antonio Maria Pereira — Livraria editora — Lisboa, 1900.

O presente livro, embora não vá além de 90 paginas, representa comtudo uma valiosa contribuição para a celebração do 4.º centenario do descobrimento do Brazil, e tem, sobretudo, o merito de se afastar, como o seu auctor declara na introdução, do assumpto principal do grande numero de publicações de toda a especie, que n'esta oportunidade vieram a lume, propositalmente escriptas para a glorificação d'esse memoravel acontecimento politico, do qual, como judiciosamente diz o sr. Silva Pereira, não mal nos sobremos aproveitar.

Em tres epochas distinctas divide o auctor o seu livro, e estas abrangem: De 13 de agosto de 1820 a 26 d'abril de 1821 (Revolução Liberal de 1820); de 27 d'abril de 1821 a 9 de janeiro de 1822 (Regencia do principe D. Pedro); e, de 10 de janeiro de 1822 a 15 de novembro de 1825,

data em que, no palacio de Mafra, el-rei D. João VI ratificou o tratado de 29 d'agosto do mesmo anno de reconhecimento do imperio do Brazil, e de paz, alliança e perfeita amizade entre os dois povos, bem como o total esquecimento de desavenças passadas.

Acompanha ainda o volioso trabalho do esclarecido escriptor uma nota sobre a população do Brazil em diversas epochas, baseada em documentos especiaes.

Agradecemos ao nosso presado amigo e infatigavel investigador a offerta do seu apreciavel volume, cuja leitura nos deixou as melhores impressões, e a certeza de que, embora n'esse grande certamen litterario e intellectual com que as duas nações irmãs se propõem celebrar o grandioso facto historico appareçam trabalhos de mais larga envergadura, nenhum, porventura, interessará tão de perto a nossa alma de portugueses, que n'esse punhado de notas, tiradas dos documentos officiaes dos dois paizes, podemos rememorar toda a parte gloriosa ou triste que tomámos n'esses acontecimentos, desde a partida de Beresford para o Rio de Janeiro, a bordo da *Vengeur*, como representante do rei de Portugal, até á já citada data de 15 de novembro de 1825, em que D. João VI concluiu com a opposição da sua real assignatura a obra que iniciara, na sua vergonhosa fuga para ali, com todos os seus, recendo os excessos dos invasores francezes.

É um livro que merece ser lido, e que deve ter rapida extracção.

Mosteiro e ogreja da Madre do Deus — por Liberato Telles — Lisboa 1899.

Em elegante opusculo de 32 paginas, com muitos desenhos no fim, se publicou esta separata do *Boletim da Associação dos Condutores de Obras Publicas*, de que é digno membro o illustrado auctor. Nessa conceituada revista viu, pois, a luz primitivamente tão interessante monographia.

O mosteiro da Madre de Deus é um verdadeiro escriptorio de obras primorosas, de recordações formosissimas, e a sua historia encontra-se dispersa em varias chronicas, d'onde o sr. Liberato Telles colheu criteriosamente os elementos do seu trabalho na parte antiga. Na actual, refere aquelle estudioso luncionario quanto fez e trabalhou por conservar e restaurar o que havia. Dos muitos cuidados que teve e de proficuidade d'elles dão prova clara as paginas do presente monographia, que se lê com muito prazer.

O novo seculo por Affonso Hinker — considerações philosophicas. — Coimbra. — Imprensa da Universidade — 1900.

Depois de lembrar a conveniencia que haveria em proceder a uma especie de balanço do seculo que vai findar, descrevendo as suas correntes intellectuaes e sociaes, apurando, como nos balanços annuaes do commercio, os lucros e perdas durante esse lapso de tempo, entende o auctor do folheto que a tarefa não seria facil, e que era mesmo necessario muito trabalho paciente e uma larga exposição para bem poder especialisar-se o quadro monumental das ideias e aspirações de que o mesmo seculo foi actor, dada a escassez de elementos para o historiar dos factos das correntes philosophicas peninsulares, e a influencia estrangeira nas ideias que seem surgido na Península. Aponta depois os meios que lhe pareceriam mais adequados para conseguir proveitoso resultado, especialmente na parte respeitante a Portugal, passando em ligeira revista os factos da nossa vida social, sob diversos aspectos, durante o seculo XIX, e remata as suas considerações dizendo que, sem pretender ser propheta, o seculo XX não nos trará a paz universal, mas que «só de nós depende e do nosso esforço o nortearmo-nos na maré nova e desconhecida do novo seculo,» que, dadas certas circumstancias, será forçosamente não só mais pacifico do que o anterior, «levando os adversarios a entender-se e apreciar-se, mas tambem alcançará a gloria de impôr mais fundo na consciencia publica o respeito da justiça.»

Que as previsões do auctor se realizem, para bem de todos, é o que sinceramente desejamos, e d'aqui lhe enviamos calorosas felicitações pelo seu bello trabalho, e agradecemos a gentileza da offerta do exemplar com que nos honrou.

O Livro dos Espiritos — Allan Kardec — *Philosophia espirituista* — Edição da Casa Portuguesa — Lisboa — 1899.

É um volume de, approximadamente, 500 paginas, traduzido do original francez por conta da Federação Espirita Brasileira. Allan Kardec é, por assim dizer, o grande sacerdote d'esta ordem de estudos, que entre nós não tem tido, agora, um

grande desenvolvimento. Em outros paizes, como por exemplo na Alemanha, a doutrina espirita conta numerosos adeptos, existindo sociedades perfeitamente organisadas para os estudos psychologicos d'esta especialidade, e que publicam mesmo interessantes revistas sobre o assumpto. O *Livro dos Espiritos* contém os principios fundamentais da doutrina espirita; é, portanto um elemento indispensavel para os que pretendam iniciar-se no espiritismo, e mesmo para os incredulos não deixa de ser curiosa leitura.

A acreditada casa editora os nossos agradecimentos pela amavel offerta d'um exemplar.

Almeida Garrett — *Memoria historica do conde de Aviz* — Bibliotheca da «Aurora do Cavado» — Dr. Rodrigo Velloso, editor — Lisboa, 1900.

No prefacio que acompanha o pequeno opusculo devido á pena do immortal auctor das *Viagens da minha terra*, de Frei Luiz de Sousa e de tantas outras joias da litteratura portugueza, explica o sr. Dr. Rodrigo Velloso as razões que o levaram a trasladar para a «Aurora do Cavado» jornal que ha tantos annos dirige com tão grande amor e tão provada competencia, aquella memoria. Querendo contribuir com o seu tributo para a celebração do centenario do nascimento de Garrett, achou que o meio de mais condignamente o fazer seria enriquecer com a transcrição de qualquer obra devida ao glorioso escriptor as columnas do seu magnifico jornal, facilitando assim aos admiradores do grande vulto litterario «edição de escripto seu ainda não colleccionado em volume.»

O sr. Dr. Rodrigo Velloso acrescenta ainda que a *Memoria historica do conde de Aviz*, havia já sido reproduzida em folhetos do *Campo das Províncias*, em 1893.

Agradecemos ao distincto escriptor a offerta da apreciavel publicação.

O ministerio das obras publicas, commercio e industria em 1893 — A agricultura — Coimbra — F. França Amado, editor — 1900.

O presente volume, que tem por titulo *A agricultura*, é o terceiro de uma serie que o sr. conselheiro Bernardino Machado se propoz publicar, tratando dos variados assumptos a cargo do ministerio das obras publicas, e mostrando o desenvolvimento que tiveram, cada um especialmente, quando o auctor foi chamado a gerir a pasta respectiva, e durante o tempo que em todos esses multiplices assumptos superintendeu; na providencias que decretou no sentido de simplificar, organizar ou desenvolver os diversos serviços. É um bello volume de perto de 400 paginas, que, apesar de ser composto, na sua quasi totalidade, de transcrições de documentos officiaes, se lê com prazer, e ha de agradar, especialmente, aos que, por qualquer forma, tem interesses ligados a assumptos agricolas.

Agradecemos ao esclarecido escriptor o exemplar com que houve por bem distinguir-nos.

Estatutos da sociedade «Assistencia nacional aos tuberculosos»

Recebemos, e agradecemos, os estatutos d'esta benemerita sociedade, de cujos esforços e caridosa iniciativa muito ha a esperar na luta contra a desapiadada doença, que tantas victimas causa annualmente, e fazemos votos para que todos, cada um na proporção das suas forças, auxiliem tão santa e proveitosa cruzada, afim de que os resultados correspondam não só á ansiosa expectativa dos que soffrem e carecem de ser soccorridos, como tambem á necessidade de oppôr meios energicos e decisivos á marcha do terrivel flagello.

Consumo em Lisboa — *Estatistica dos generos sujeitos á pauta dos direitos de consumo, referente aos annos de 1890 a 1898*, publicada pela 1.ª repartição da direcção geral de estatistica e dos proprios nacionaes — Imprensa Nacional 1899.

Nas 38 paginas de que se compõe o folheto encontram-se curiosos dados estatisticos, em bem elaborados mappas, respeitantes aos direitos de consumo cobrados pelos diversos postos alfandegarios da cidade no alludido praso. Actualmente, que as questões de alimentação publica estão merecendo um certo interesse, por se comprehender que as classes pobres, por não poderem alimentar-se convenientemente, offereçam a determinadas doenças mais largo campo de expansão, não deixa de ser interessante a leitura e comparação d'estes algarismos fornecidos pelas estações offi-

¹ Depois, para que mais facilmente fosse acessivel aos collocadores garretianos a leitura e aequilíbrio da citada memoria, a publicou em opusculo.



CONCERTO DE RELOGIO

ciaes, e que podem levar a importantes conclusões sobre a alimentação publica.

Documentos para a historia dos jesuitas em Portugal—pelo dr. Antonio Jose Teixeira—C Coimbra—Imprensa da Universidade—1899.

É por demais conhecida e incontestável a influencia que a Companhia de Jesus sempre teve em assumptos de instrucção no nosso paiz, e quem quizer fazer a historia litteraria do nosso primeiro estabelecimento scientifico, a universidade de Coimbra, ha de rebuscar nos archivos os interessantissimos documentos que attestam, desde a sua mais remota origem, a passagem, por vezes gloriosamente marcada, scientificamente fallando, de tantos vultos grandiosos que envergaram a negra veste de Loyola.

A' poderosa Companhia, em cujas mãos esteve, por largos annos, o monopolio da instrucção, dispensaram alguns dos nossos monarchas valiosos privilegios e invejáveis rendimentos, e mesmo de Roma, até onde chegavam os fios da enorme tela com que os jesuitas traziam envolvido o mundo, vieram muitas bullas accrescentar ainda a munificencia regia os favores do pontificado.

Tornado assim formidável o seu poder, tendo nas mãos a enorme força que resultava de dirigir a seu talante a educação de umas poucas de gerações, a Companhia de Jesus, cresceu, prosperou, desenvolveu-se sempre até que a mão robusta do celebre e omnipotente ministro de D. José I, apontando-lhe o caminho da barra do Tejo, a obrigou a abandonar o paiz, onde por tanto tempo havia imperado.

Pôr, portanto, a claro o papel importantissimo que os jesuitas exerceram na historia da instrucção do povo portuguez, fornecendo aos estudantes e aos que se interessam pelas coisas patrias elementos seguros para bem se ajuizar se foi praveitosa ou nefasta a influencia que exerceram, é valiosissimo trabalho, que só podia emprender quem, como o auctor do livro em questão, possuisse a par de vastos conhecimentos e provada competencia, um grande amor pelo estudo e pelas coisas da sua terra.

Da pesada e fatigante tarefa desempenhou-se o sr. Dr. Antonio Jose Teixeira e por forma que muito o honra e enaltece, conseguindo colligir no seu volume uma somma valiosissima de documentos, alguns dos quizes quasi, ou totalmente, desconhecidos até ao presente. Muito ha na leitura d'esta importante obra e suas eruditas notas que estudar e aprender. Não cabe, infelizmente, no

ecanhado espaço de que podemos dispor mais desenvolvida noticia. Que nol-o releve o seu erudito auctor, a quem calorosamente agradecemos a gentileza da offerta.

Versos—Volume I—1 Endeixas, II—Madrigaes III—Rimas Soltas—Brinde do «Diario de Noticias» em 1889—Typographia Universal (Imprensa da Casa Real) Lisboa—1900.

Com o modesto titulo de Versos se publicou este primeiro volume da colleção de poesias do dr. Alfredo da Cunha. Mas o titulo não é, como parece, isento de graves responsabilidades, que, em verdade, o presente fitro supporta brilhantemente.

Versos, para que mereçam com justiça essa denominação, tem de ser de meiro cuidado, accentuação agradável, descrevendo sentimentos bons e assumptos sympathicos, sob uma forma poetica desprestenciosa, simples, ingenua etc. São assim os versos que se decoram; n'elles existe a musica que nos encanta e o ouvido regista com prazer, e o conceito que nos lisonjeia a um tempo o espirito e o coração.

Ha grandes poemas, que, apesar das suas estancias sonoras e campanudas, valem menos que uma quadrinha singela.

Imagine-se, pois, o sincero alvoroço, o agrado indizível que nos causou a leitura das Endeixas, das Madrigaes e das Rimas Soltas, que tudo são composições suaves, rescendendo umas o casto perfume proprio d'essas flores d'alma, denunciando um lyrismo opalado, a par de outras ainda que revelam o intenso amor patrio que as inspirou; e, por ultimo, alguns epigrammas delicados, levemente maliciosos.

Brazil-Portugal—Revista quinzenal illustrada. Numero extraordinario—IV centenario do descobrimento do Brazil.

No seu formato ordinario publicou esta importante revista um grande numero commemorativo de 112 paginas, profusamente illustrado e selectamente collaborado, sob a distincta direcção dos srs. Cons. Augusto de Castilho, Javie Victor e Lorgo Tavares. É enorme o numero das illustrações, entre as quizes se admiram fac similis de assignaturas dos nossos antigos reis e heroes, varias estatuas, e monumentos allusivos ao descobrimento, desenhos originaes, mappas e documentos, retratos, navios, etc., etc.

Destinado a larga venda, marcaram a este numero os illustres directores de tão sumptuosa

publicação o modico preço de 1500 réis para Portugal e de 10000 réis para o Brazil, o que permittirá tanto n'um paiz como no outro a acquisição do mais interessante album illustrado sobre a historia portugueza e brasileira.

A impressão e photogravuras fazem honra á typographia da Companhia Nacional editora onde foi impressa e nos photogravadores srs. Pires Marinho & C.

DESCOBRIMENTO DO BRAZIL

NARRATIVA DE UM MARINHEIRO

Edição popular
commemorativa do descobrimento do Brazil

Um volume profusamente illustrado com gravuras, de vistas do Brazil, retrato de Pedro Alvares Cabral, o mappa da viagem do descobrimento etc. com uma linda capa a côres allegorica ao descobrimento.

Brachado 300 réis, cartonado 400 réis
Pelo correio accresce 20 réis do porto.

Acaba de sair do prelo. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA

DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Obra unica no genero, indispensavel ao Commercio, a Industria, ás corporações diplomaticas e consulares, aos habellides, escriptores, e estudantes de todas as patzes, etc.

ABRANGE

Francez, Portuguez, Hespanhol, Italiano, Ingles e Alemão

Forma um só volume perfeitamente manuseavel e publica-se aos fasciculos de 16 paginas.

30 réis cada fasciculo pago á entrega

Para as provincias ás series de 5, 10 e 20 fasciculos, accrescendo o porto do correio.

Estão já publicados 20 fasciculos.

Assigna-se em todas as livrarias e na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

Enviem-se prospectos e specimen a quem os pedir.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.